

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Sección de Literatura

Esteve Albert

### „Verdaguer pel Canigó i Andorra“

El día 17 de marzo disertó sobre Verdaguer, en ocasión del 75 aniversario de la publicación del poema „Canigó“, el crítico Esteve Albert, residente en Andorra.

El conferenciante trazó una breve noticia biográfica de Mossèn Cinto y se detuvo después para contarnos detalladamente la época en que se forjó su gran poema „Canigó“. Todos los itinerarios pirenaicos que siguió el poeta nos fueron descritos minuciosamente. Su estancia en S. Martí del Canigó y S. Miquel de Cuixà, su travesía de la Sierra del Cadí, sus múltiples ascensiones que culminaron en la Pi a d'Estats, y finalmente la arriesgada entrada nocturna en los Valles de Andorra pasando por una de las zonas más abruptas y solitarias.

Una vez conocido el Pirineo palmo a palmo, Verdaguer se sentía satisfecho, había llegado a reunir material suficiente que le permitiría escribir ese gran poema que se llamó „Canigó“ y del que celebramos ahora el 75 aniversario de su aparición.

El disertante completó su conferencia con la proyección de unas películas sobre aquellos valles pirenaicos.

### Visión poética de la Semana Santa

El Aula de Declamación que dirige D.<sup>a</sup> Avelina Briansó nos ofreció en la tarde del Lunes Santo un selecto recital de poesía castellana glosando los diferentes motivos de la Semana Santa. Se recitaron obras de Gerardo Diego, Rvdo. Ramón Castellort, Juan Alcaide, Manuel Machado, María del Carmen Carmona, Antonio Almendros, Rafael Sánchez Mazas, Fray Justo Pérez de Urbel, Manuel González Hoyos y José M.<sup>a</sup> Pemán. Interviniendo las alumnas M.<sup>a</sup> Dolores Juanpere, Pilar Peirats, Rosa Isabel Muray, Montserrat Franch, Teresa Franquet y Francina Baldrís. El distinguido público subrayó con aplausos la labor de las gentiles intérpretes.

## Sección Excursionista

### Excursiones realizadas en marzo

Día 5. — Alcover, Mas de Forés, Mas de Monravà, Fonts del Glorieta y regreso. Asistentes: A. Gironés, J. Estivill, A. Llurba y J. Villa.

Días, 10, 11 y 12. Excursión a Andorra.

Día 11. — Andorra la Vella, Les Escaldes, Sant Miquel d'Engolasters, Font del Panxut, Llac d'Engolasters, Encamp. Asistentes: J. Agudé, C. Sans, M. Torredadell, J. M. Torrens y J. M. Rebull.

Día 12. — Tarragona, Universidad Laboral, Museo de la Tabacalera y Museos de la Ciudad, Asistentes: Am. Llurba, M. R. Ferrater, F. Gandía, Ad. Llurba, M. C. Villa, A. Llurba, J. Villa, J. Andrés, P. Cubero, J. Besora, R. Besora, P. Antolí, J. M. Casas, N. Murtró, A. Teixell, T. Prats, M. Prats, M. Llordés, J. M. Baiget y E. Baiget. Acompañados de un grupo de amigos del „Muntanyenc“ de Tarragona.

Día 12. — Alcover, Mas de Forés, Molins Vells, Les Virtuts, Mas Tinet, Molins Nous, Mont-ral, Fonts del Glorieta, Mas de Monravà, Alcover. Asistentes: M. C. Cochs y M. E. Sedó.

Días 30 y 31. Acampada en Farena.

Día 30. — La Riba, Font Grossa, Riu Brugent, Farena. (Acampada).

Día 31. — Farena, Capafonts, Barranc de la Llúdriga, Els Motllats, Bosquet, Riu Glorieta, Alcover. Asistentes: J. Villa, A. Gironés y A. Llurba.

## Sección de Arte

### Exposición de arte y artesanía china

El Padre Peter Yang, residente en Barcelona, nos presentó una exposición de la obra, que sus compatriotas chinos hacen en el exilio, en Barcelona. Esta exposición, muy extensa, nos muestra las distintas facetas en que el pueblo chino se mueve dentro de su arte y artesanía.

Oriente sigue la tradicional pauta de sus antepasados tanto en el arte como en su artesanía. Hemos admirado esas preciosidades de pinturas sobre seda y papel de arroz. Esas porcelanas, figuritas delicadas de color, lacas. Y en artesanía la diversidad de cosas desde los palillos hasta el kimono bordado en seda, sin descuidar las filigranas de nacar y marfil.

Exposición muy entretenida y más por la gran amabilidad del Padre Yang que prodigaba a todos los visitantes, autógrafos escritos con signos.

El día 10 de marzo, como complemento de la Exposición, el Padre Yang explicó una documentada conferencia que fué ilustrada con la proyección de unos documentales sobre China. Un numerosísimo público le premió con aplausos.

### Grabados norteamericanos

Por la Casa Americana en Barcelona, una vez más, hemos tenido la satisfacción de ser favore-

cidos con el envío de una exposición de alta calidad que ha sido una selección extraordinaria de grabados norteamericanos, contemporáneos.

Podemos considerar que esta exposición del grabado es de lo mejor que hemos visto. La mayoría es abstracto, pero su técnica es impecable y la gran dimensión de las planchas y xilografías.

Las xilografías al linolium procedimiento más dulce en el grabado, pero no menos difícil en su impresión. El contenido de la manifestación es sustancioso aunque se trate de la concepción abstracta porque se distingue esa admiración que han tenido los americanos en lo oriental, puede decirse que la mayoría de obras son de la escuela de Florida o del Pacífico.

Son los chinos por lo que sabemos quienes inventaron el grabado sobre madera en el siglo VI y los japoneses importaron la xilografía de china, pero la elevaron a un grado desconocido de perfección, popularizando el arte y dar al pueblo por poco precio el arte que antes era para la minoría.

En occidente ha sido el grabado para los iniciados en el arte, por eso, es menos prodigado por los artistas. Como la reproducción de cada grabado también tiene menos tirada. Actualmente el grabado ocupa un lugar en el arte muy preeminente porque ha sido superado en todas sus técnicas y ha llegado a conseguirse novedades y sorpresas inauditas.

En esta exposición estaban de manifiesto esas composiciones, la sorpresa de un cúmulo de ensayos y combinaciones de técnica que dan el resultado apetecido al artista por sus valores y calidades insuperables.

### **M. Jacques Juillet**

Ministro Plenipotenciario y Cónsul General de Francia en Barcelona, se ha despedido emocionadamente del Centro, por haber sido trasladado por su Gobierno a Casablanca.

De veras sentimos su marcha. El honorable M. Juillet nos ha dado muchas pruebas de su cariño al Centro, especialmente destacadas cuando celebramos la semana de Francia.

Muy feliz les deseamos a M. y Madame Juillet la estancia en Africa.

### **Adiós y bienvenida**

El que hasta muy recientemente ha desempeñado la Jefatura de la Comisaría del Cuerpo General de Policía en nuestra Ciudad, D. Mariano Sánchez Teres, estuvo en el Centro a despedirse del Presidente y a presentar al recién nombrado, D. José Camacho Noblejas al que deseamos toda

suerte de aciertos en el desempeño de su nuevo cargo.

El Sr. Camacho Noblejas en aquella primera visita a la entidad ya pidió se le propusiera socio. Cuento con todas nuestras simpatías el Comisario Jefe.

### **Homenaje a José Banús Sans**

El que en dos épocas distintas fué Redactor Jefe de la Revista del Centro, recibió un cálido homenaje de sus amigos, con motivo de celebrar sus bodas de oro con la prensa. Por los organizadores, en su nombre, D. José Simó y Bofarull, entregó al amigo Banús un bello pergamino durante una cena celebrada en el Salón del Reus-Ploms que reunió un centenar de comensales. El ágape fué ofrecido por el Director de Diario Español y agradecido por el Sr. Banús y Sans.

Le felicitamos cordialmente.

### **Modesto Gené, galardonado**

A nuestro consocio, el destacado escultor Modesto Gené, le ha sido concedida la Medalla de Africa por su obra „IBO“ presentada en la XII Exposición de Pintores de Africa. Reciba nuestra enhorabuena.

### **La Cruz del Mérito Agrícola**

A D. Ricardo Banús Cardeñas, le fué ofrecida por la Cooperativa de Avicultores. Le había sido concedida por su Excelencia el Jefe del Estado para premiarle su labor de iniciación de las granjas avícolas en Reus.

En un ágape de más de doscientos cubiertos, celebrado en el Salon de El Círculo, le fueron impuestas las insignias por el Alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. D. Juan Bertrán Borrás. A su parlamento contestó, emocionado D. Ricardo Banús.

Reciba el amigo y protector del Centro nuestra efusiva salutación.

### **Grupo Fotográfico y de Cinema**

**„De Tanger a l'Atlas. Els moros d'ara“ - 9 marzo**

El doctor Juan Doménech Miró, es ya un viejo amigo del Grupo Fotográfico y de Cinema. En muy distintas ocasiones su esmerada colaboración a nuestras programaciones ha sido celebrada por el público, como también ahora, quizá más que en las anteriores, su labor fué seguida con admiración logrando los más afectuosos aplausos y felicitaciones.

„De Tanger a l'Atlas. Els moros d'ara“, es un sereno recorrido por el Norte de Africa, reco-

giendo, y mostrando al público cuanta belleza natural podían ofrecerle aquellas calles, gentes y costumbres exóticas para finalizar en el ambiente cosmopolita de Casablanca. La proyección de las diapositivas iban en todo momento acompañadas por la fina ironía de unos comentarios descriptivos, que llegaban a dar idea de vida a las imágenes.

El doctor Doménech, se nos ha mostrado fiel a su tendencia ya conocida: la cámara al servicio de la panorámica entendida como fundamento de la fotografía. Su arte quedaba sobradamente patente en la belleza de la imagen, de lo cual recordamos muchísimas, pero que bien merecen destacar las de callejones y los jardines que cerraron la proyección.

### **„Flors, estudi i viatges“**

El día 23 de Marzo, D. Artemio Bergadá Martra se desplazó desde Barcelona, expresamente invitado, para hacernos partícipes de su obra. Y en realidad, el Sr. Bergadá, vino con el placer de recordar pasadas épocas, cuando él empezaba sus primeros ensayos fotográficos en el laboratorio de nuestro Centro, entonces recién construido, bajo la maestría de nuestro antecesor, D. Eduardo Borrás.

Hijo de Reus, fué un indiscutible orgullo presentarlo al público, aún desconociendo a fondo su labor hasta aquella fecha por cuanto vuelve hasta nosotros en su madurez artística. Agudo audaz, sus diapositivas buscan y hallan la moderna teoría de la expresión. Un rasgo insinificante, una sombra sin importancia a primera vista, es objeto de fotografía para él, y siempre ofrece la sorprendente novedad de llevar al primer plano la gracia de lo inadvertido.

Sus flores, conocido ya en esta faceta, nos recordaron la difícil labor del Jurado de nuestro Concurso Nacional „Rosa de Reus“, en el que siempre ha quedado calificado en los primeros lugares. Y completó la proyección una serie de panorámicas de sus desplazamientos por diversas naciones europeas, todo ello acompañado por los comentarios del propio autor.

### **Sesiones de Cine**

El día 2 de marzo fueron proyectados los documentales siguientes en color:

Pintura oriental.

Los amigos de Charley Russell.

Arte en el hemisferio occidental.

Magníficos documentales, cedidos, por el Consulado de EE. UU., de Barcelona, destacando „Los amigos de Charley Russell“, que nos hizo revivir la legendaria gesta de la colonización del

Oeste americano, a través de las magníficas pinturas de Charley Russell.

El día 16 de marzo, se proyectaron los documentales:

Dirección Sud.

Vitrina de Italia.

El tren del sol.

Campania.

Un viaje a la Riviera.

todos en color, y cedidos por ENIT.

### **Sección de Arte**

#### **Exposición de Pintura J. M.<sup>a</sup> Constantí Zamora**

Se celebró durante los días del 18 de marzo al 2 de abril. Constantí Zamora, pintor ya veterano por su constante labor de tantos años con los pinceles en la mano, no podemos por menos que decir que ya pinta con el entusiasmo preconcebido teniendo como norma, esa manera igual a todos los asuntos y de una gama que le da personalidad tónica por su epiderámica estructura de las formas del paisaje, sutil en toda su pintura. Hay quien dice que es lirismo o idealismo ese concepto o manera pero nosotros entendemos que no es otra cosa que lo apuntado anteriormente.

Constantí trabaja y como trabajador hay que apreciarlo que con el trabajo se hace la pintura o bien el arte.

Felicitamos a ese esforzado pintor por su labor que nos ha mostrado en su exposición.

#### **Exposición Ramón Ferrán**

Ramón Ferrán ha presentado su primera exposición de Esculturas, Grabados y Medallas que se celebró durante los días del 7 al 16 de abril.

Ferrán expone sus obras, constituyendo un éxito por varias razones. Primera por tratarse de una exposición de mucha obra, considerándole como un trabajador inagotable y, después, por la calidad de tal exposición. Aparte de las simpatías que ya tenía cosechadas a través de las obras vistas anteriormente o colectivas o bien encargos que ha realizado.

La escultura va por el camino de la simplificación de masas y planos, variando por completo de anteriores obras, que su preocupación era por la masa compacta y humana, como de temática social. Ahora parece ser que las ansias de superación le han llevado por el camino de la elevación de espíritu llegando a la ingravidez de la materia.

El grabado ha recorrido el camino clásico del aguafuerte y después se ha lanzado por los ámbitos del grabado xilografía en linolium o bien

plancha de yeso, consiguiendo arabescos interesantes de color y forma. Parece ser que andando, se roce por lo abstracto pero sin mucha profundidad. En conjunto son de una simpatía muy agradable.

Muy copiosa la aportación de las medallas conmemorativas y alegóricas. Esta faceta, muy escultórica y de calidad artística, nos demuestra Ferrán que domina la temática por difícil que sea dando una interpretación nueva, ideando con agudeza todos los temas, su grafismo o relieve resuelto por ritmos que une la estructura de la medalla, componiendo favorablemente todos los asuntos.

Felicitemos a nuestro amigo Ferrán por su exposición, que fué un acontecimiento extraordinario para nuestra Entidad y para Reus, pues no es fácil que se vea una manifestación de esta categoría, con frecuencia.

## Necrologica

Han causado baja por defunción los socios del Centro n.º 603 y 1053 que ostentaban, respectivamente, D. Alfredo Cañellas Cabré y la Srt. María Teresa Español Borén. (e. p. d.).

A sus familiares expresamos nuestro pésame más sentido.

## Biblioteca

**Donativo Pedro Bajaguer Martorell** (*Continuación*)

"Animiques"; Camil Flammarion "Urania"; R. W. Emerson "La confianza en si mateix"; i "L'amistat"; Xavier de Maistre "Viatge al voltant de la meva cambra"; Pascal "Pensaments"; E. Littré "Positivisme"; Ignasi de la Ribera i Rovira "Portugal artistic"; i "Iberisme"; Pompeius Gener "L'intellecte Grec antic"; I i "La Filosofia"; II, A. Rubió i Lluch "Catalunya a Grecia"; Mn. Jacinto Verdaguer "Viatges"; ; "A vol d'ocell" i "Excursions"; Joan Rosselló "En Rupit"; Salvador Guinot, "Al batre els campots"; "De romeria"; "Guardant el melonar"; "Els reis s'en van" i "Cunegildo"; Ribera i Rovira "Atlantiques" i "Antologia de Poetes Portuguesos"; Prosadors Bord-Americans, Jaume Ramón Vidales "Poblet" i "Vaca de llet"; Salvador Samperé "Les dames d'Aragó"; Maurici Maeterlink "Les set princesses" i "Sor Beatriu"; Sheridan "Les males llengües"; Lleo Tolstoi "El domini de les tenebres"; Enric de Fuentes "Tristors"; Agustí Calvet "Sentiment"; Miquel Roger Crosa "La pera de plata";

Manuel Rocamora "Vergonya"; Vicens M.ª de Gibert "Gent de montanya"; J. Pons Pagés "Per la vida" i "L'endemà de bodes"; Valentí Almirall "Articles literaris"; Joan Alcover "Art i Literatura"; Segona serie de cançons populars catalanes; Tercera serie de cançons populars catalanes, V. de Laserra "Excursions curtes"; Coloma Rosselló "Vall de mosines"; Sacher Masoch "Historietes Galizianes"; Molière "L'avar"; Dant Alighieri "La vida nova"; Goethe "La Margarideta"; Contes populars del Japó, Josep Aladern "La gent del llamp"; Víctor Català "Ombrivols"; Gabriel Alomar "Un poble qu'es mort" i "Tot passant"; Felip Palma "Asprors de la vida"; Josep Iglesias "La terra d'en Gallari"; A. Busquets i Punset "Del Montseny"; Luis Doménech i Montaner "Estudis politics"; Josep Giacosa "Com les fulles"; Jacinto Verdaguer "Flors de Maria"; Histories d'altres temps, Amor i Psiquis. Episodi de "La Metanorffosis"; Lord Avebury "Els plaers de la vida". Tom. I i II, José León Pagano "Angel Guimerá", "Pompeyo Gener"; "Juan Maragall"; "Jacinto Verdaguer"; "Narciso Oller"; "Apeles Mestres"; "Ignaci Iglesias"; "Santiago Rusipol"; "Alejandro de Riquer"; "Victor Catalá"; Adrian Gual i Emilio Viñanova"; Joventud, Geroni Zanne "Assaigs estètics"; Alfons Maseras "Deliriums"; Joan Llangueras "Lluminosos"; Teodor Llorente "Poesies triades"; Alexandre Bisson "La senyora 8"; Ostrovosky "La gropa"; Andersen "La dona d'aigua"; "L'ombra", "L'abet"; "L'intrepit soldat de plom" i "Els dotze viatgers de la diligencia"; J. Leopardi "Pensaments"; Joaquim M.ª Bartrina "El nuevo Tenorio"; Calderón de la Barca "La vida es sueño"; José Ullanga Algocin "Treinta años o la vida de un jugador"; Antoni Carera y Vidal "La marca de foch"; Víctor Balaguer "La mort de Nerón" (Tragedia); Conrat Roure "Clarís"; Francesch Pelay Briz "La fals"; Josep Feliu y Codina "El marxant"; Víctor Balaguer "Don Joan de Serrallonga"; La Rochefoucauld "Màximes"; Erckman - Chatrian "Rondalles de Poble"; Kayyam "Estances"; Andersen "Contes"; Henry Arthur Torres "Els hipocrites"; Goldini "El sorrut benefactor" i "L'avar"; Silvio Pellico "Francesca de Rimini"; Gorki "Els menestrals"; Shakespeare "Macbeth".

(Continuará)